**Liviu Rebreanu**

**Liviu Rebreanu** (n. 27 noiembrie 1885, Târlișua, Bistrița-Năsăud – d. 1 septembrie 1944, Valea Mare, Argeș) a fost un prozator și dramaturg român, membru al Academiei Române.

Liviu Rebreanu s-a născut la 27 noiembrie 1885 în satul Târlișua, fiind primul din cei 14 copii ai învățătorului Vasile Rebreanu și ai Ludovicăi. În tinerețe, mama sa (1865/1945) era pasionată de teatru, fiind considerată "primă diletantă" pe scena Becleanului de baștină. Ambii părinți constituie modelele familiei Herdelea care apare în *Ion*, *Răscoala*,*Gorila*, etc.

În anul 1889 familia Rebreanu s-a mutat în comuna Maieru, pe valea Someșului.

A urmat în anul 1895 două clase la Gimnaziul grăniceresc din Năsăud. În 1897 s-a transferat la Școala de băieți din Bistrița *("Polgári fiu iskola")*, unde a urmat încă trei clase.

În anul 1898, îndrăgostit fiind, liceanul de clasa a IV-a, scrie *"întîia și ultima poezie"*. Fascinat de o tînără acriță dintr-o trupă ambulantă ungurească (ingenua trupei, de care m-am îndrăgostit nebunește), scrie un vodevil după modelul celui văzut. Mai tîrziu, aflat în Budapesta, a cultivat, fără succes, același gen dramatic.

În 1900 a început să urmeze Școala Reală Superioară de Honvezi din Sopron (Ödenburg, în nord vestul Ungariei, lîngă granița cu Austria).La sfîrșitului anului I, a obținut calificativul *"eminent".* Ca și la Bistrița, a manifestat o înclinație deosebită pentru studiul limbilor străine. La Brașov, a apărut povestea Armeanul neguțător și fiul său Gherghel, folclor prelucrat de Vasile Rebreanu (într-o colecție pentru copii). În 1902, după abateri de la regulamentul școlii, a fost retrogradat din funcția de chestor. La sfîrșitul celui de-al doilea an de școală reală, a primit doar distincția simplă. În cel de-al treilea an a pierdut și distincția simplă, din cauza mediei scăzute la *"purtare"*. Din 1903 pînă în 1906 a urmat Academia militară *"Ludoviceum"* din Budapesta (deși s-a simțit atras de medicină, ale cărei cursuri presupuneau cheltuieli inacceptabile pentru familia lui Rebreanu). Din nou, în primul an, a primit distincția de eminent.

La 1 septembrie 1906 a fost repartizat ca sublocotenent la regimentul al doilea de honvezi regali din Gyula, în sud-estul Ungariei. Aici, pe lîngă îndeletniciri cazone, Rebreanu a avut numeroase preocupări literare: lecturi, conspecte, proiecte dramaturgice. Între scriitorii excerptați au fost clasici francezi, ruși, germani, italieni, englezi, unguri. La Budapesta și Gyula a scris și transcris cinci povestiri, în limba maghiară, din ciclul *Szamárlétra (Scara măgarilor)*, satire cu caracter anticazon (volum nepublicat). Sub presiunea unor încurcături bănești, a fost forțat să demisioneze din armată; în prealabil, scriind în *"arest la domiciliu",* s-a hotărît să se dedice literaturii (Journal-ul surprinde acest moment).

La 1 noiembrie 1908 a debutat în presa românească: la Sibiu, în revista *Luceafărul*, condusă de O. Goga și O. Tăslăuanu, a apărut povestirea *Codrea (Glasul inimii)*. În aceeași revistă, Rebreanu a mai publicat nuvelele *Ofilire* (15 decembrie 1908), *Răfuială* (28 ianuarie 1909) și *Nevasta* (16 iunie 1911).

A început un nou jurnal de lector (*Spicuiri*), aplecându-se, în mod deosebit, asupra paginilor de critică și istorie literară din *Viața românească*, aparținând, mai ales, lui Garabet Ibrăileanu. A revenit asupra amintirilor din copilărie, scrise la Gyula, de data aceasta sub influența lui Creangă. A încearcat să traducă după o versiune germană, romanul *Război și pace* de Tolstoi.

În traducerea lui, revista *Țara noastră* a publicat poemul *Moartea șoimanului* de M. Gorki. Din Prislop i-a trimis o scrisoare lui Mihail Dragomirescu, propunându-i, spre publicare, o povestire. A scris nuvela *Mâna* (prima variantă a nuvelei *Ocrotitorul*), sub influența lecturilor din Anton Pavlovici Cehov.

16 octombrie – Prima datare pe o proză originală, după sosirea în București: *Volbura dragostei* *Cântecul iubirii*.

În 19 octombrie 1910 a participat pentru prima oară la o ședință a cenaclului literar condus de Mihail Dragomirescu, din care mai făceau parte Ion Minulescu, Emil Gârleanu, Cincinat Pavelescu, Dimitrie Nanu, Corneliu Moldovanu, Nicolae Davidescu, Alexandru Stamatiad, Mihail Săulescu, Mihai Sorbul. A dus cu el o nuvelă, pe care însă nu apucă să o citească.

La 25 octombrie 1910 a debutat în capitala țării: în revista *Convorbiri critice* a apărut nuvela *Volbura dragostei [Cântecul iubirii]*. Ea a deschis șirul unei însemnate colaborări: *Proștii*, *Culcușul*, *Golanii*, *Dintele* (1910). A început să primească scrisori de încurajare de laMihail Dragomirescu care se interesa îndeaproape de ce scrie, l-a invitat acasă și s-a oferit să-l ajute să primească o slujbă la un ziar.

A fost angajat la *Ordinea,* unde redactor-șef era Ștefan Antim: în *Răscoala* apare ca personajul Antimiu. A fost secretar de redacție la *Falanga literară și artistică*, condusă de Mihail Dragomirescu, funcție pe care a deținut-o și la *Convorbiri critice.*

La 4 aprilie 1944, fiind grav bolnav, s-a retras la Valea Mare, fără să mai revadă vreodată Bucureștiul.

La 1 septembrie 1944, la Valea Mare, a încetat din viață la vârsta de 59 de ani. După câteva luni a fost deshumat și reînhumat la Cimitirul Bellu din București.